

DOSSIER ARTISTIQUE

*La couleur
du
lendemain*

Cie La Double acCroche



Spectacle /
Tout public

Durée /
40 mn

Fil d'équilibre /
Isabelle Falcomata

Contrebasse électrique et percussions /
Clément Pasanau

Création 2027

SYNOPSIS /

La couleur du lendemain c'est un spectacle joyeux et poétique qui nous parle de la vie qui s'agite, lutte ou s'épanouit au gré des saisons, de la nature qui poursuit imperturbablement son oeuvre et suit son propre rythme.

C'est ce rythme que la musique du spectacle nous donne à écouter.

Le fil quant à lui c'est la ligne de crête sur laquelle tout être humain évolue, entre équilibre et chute, parfois exposé au vent, à la pluie et au froid, et l'instant d'après écrasé de soleil.

Une invitation à rire de notre agitation pour mieux ouvrir notre regard et notre écoute, et mieux se retrouver.



NOTE D'INTENTION /

“ Pour peu que l'on prenne la peine de regarder, chaque promenade est un festival de surprise, car l'extraordinaire se cache derrière l'ordinaire.”

La nature en bord de chemin, de Marc Giraud

Ce qui nous a lancé dans cette création, c'est notre envie commune d'appréhender la nature en tant que cadre et direction artistique.

C'est pour cela que ce spectacle a besoin d'espaces verts pour exister: on y sème des graines de légumes et des graines d'idée, et on y récolte de quoi vivre et penser simplement, au grès des saisons.

Et puis se rapprocher de la nature, c'est aussi fonctionner avec nos sens; observer, ressentir, écouter... D'où notre choix de ne pas utiliser la parole dans le spectacle, mais plutôt la mise en situation.

La Couleur Du Lendemain
vient chatouiller nos sens
et réveiller, à sa mesure,
notre lien inconditionnel
à la nature.



LANGUAGE SCENIQUE /

- La nature étant la thématique principale du spectacle, nous y utilisons des éléments naturels tels que la terre, le bois, les graines, les feuilles et les fleurs.
- Ces éléments naturels sont également intégrés à la musique du spectacle, aux côtés d'instruments et d'outils modernes comme la contrebasse électrique, les effets et le looper qui permet d'enregistrer des phrases musicales et de jouer par dessus en direct.
- Pour ce qui est du langage corporel, on retrouve le fil d'équilibre, la voltige et la danse aérienne.



Projets complémentaires au spectacle

-Un temps de dialogue autour du spectacle et ses thématiques

-La visite de l'espace scénique

-Un Mini Musée valise:

- Graines
- Feuilles
- Fleurs
- Insectes
- Boîte à son d'oiseaux et autres surprises

-Un espace de lecture et de petits ateliers manuels

-Ateliers pédagogiques musique et cirque.
cf. Projet Pédagogique



PROJET PEDAGOGIQUE /

Cirque /

On vous invite à partager notre univers acrobatique entre jeux :

- d'équilibre :

on s'élève du sol, petit à petit, en marchant sur des bambous, rondins, au ras du sol, puis un peu plus haut (40 cm), sur un fil d'équilibre.

- de voltige:

on se munit d'un baudrier et on s'accroche à une corde pour se balancer, tourner, voler...

- de voltige et d'équilibre:

en marchant sur un fil à 1 m de haut tout en étant relié à une ligne de vie au dessus, avec une corde et une poulie, qui nous permet de marcher , glisser, voler...

Musique /

On vous invite à partager notre univers sonore en découvrant :

- divers instruments et percussions:

on tape, on frotte, on secoue

- des instruments insolites:

scie musicale, objets détournés

- des éléments de la nature:

feuilles à froisser, bout de bois à craquer..

Isabelle et Clément vous embarqueront dans leur univers, tout en prenant soin de vous rencontrer dans un 1er temps afin d'adapter au mieux ensuite les activités selon les capacités de chacun.

Isabelle a travaillé pendant 5 ans en cirque adapté, dont 2 ans auprès de Zimzam.
Le spectacle l'a éloigné pendant un temps du milieu du handicap.

Aujourd'hui, avec ce nouveau projet, Clément et Isabelle souhaitent allier spectacle et ateliers pour être au plus proche des gens et propose un univers qui puisse parler à tout le monde.



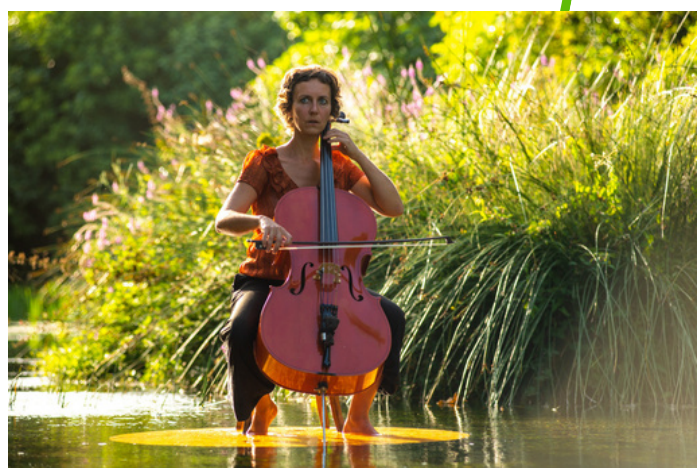
LA DOUBLE ACCROCHE HISTORIQUE /

La Compagnie la Double acCroche propose un langage circassien poétique, doux et puissant à la fois, un langage présent dans ses précédentes créations, *Toile tissée* (création in-situ, 2017-2022), *A Travers* (2020), et *Roulis* (2026)

L'articulation du son et du mouvement est au fondement du travail de la compagnie, qui joue avec des modes de représentation atypiques dans des lieux singuliers. L'écriture est reliée avec "ce qui est présent" et authentique.

Aujourd'hui, La Double acCroche souhaite développer un travail de proximité, avec des temps de médiation liés au spectacle.

BASÉE À LASALLE, DANS LES CÉVENNES, LA COMPAGNIE EST PRODUITE PAR LE FIRMAMENT PNEUMATIQUE.
ELLE EST MEMBRE DU RÉSEAU ARTS VIVANTS EN CÉVENNES.
ELLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD DEPUIS 2020.



EQUIPE ARTISTIQUE /



Clément Pasanau

Clément est passionné par la musique depuis l'adolescence, quand il a commencé à apprendre la guitare en autodidacte. Après s'être formé en céramique il a commencé à jouer dans différentes formations aux influences variées, et à apprendre d'autres instruments sur le tas: la scie musicale, l'accordéon chromatique, la basse, la contrebasse...

Au fil du temps Clément s'intéresse de plus en plus aux instruments originaux et aux textures sonores atypiques et continue à explorer de nouveaux horizons artistiques.

Il a joué notamment dans le trio noise *Van Fritzmoor* (lauréat du tremplin Before) et le groupe afrobeat/highlife *Osemako* avec Muiyiwa Kunnudji).

Clément est aussi musicien et acteur dans le spectacle *Volte*, adaptation libre de *La Zone du Dehors* et de *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio, en partenariat avec ce dernier.

Il a récemment intégré la compagnie La Double Accroche avec Isabelle Falcomata, en tant que compositeur et musicien live.



Isabelle Falcomata

Elle fait ses premières accroches sur les rochers d'escalade puis poursuit son vol sur un tissu aérien où elle découvre les arts du cirque.

Pendant 4 ans elle exerce en tant que pédagogue en cirque adapté.

En 2013 elle co-crée la Cie Les Têtes Bêches, avec Catherine Ros, avec qui elle travaille en danse aérienne dans les arbres et sur façades.

En 2017, elle co-crée la Cie La Double accroche, avec la musicienne Anne Piffard.

Aujourd'hui, en parallèle du projet "La Couleur du lendemain", elle aboutit un nouveau travail de suspension et d'escalade, sur une arche avec Geneviève Guillaud.

A côté de ses projets personnels, elle travaille en remplaçante avec la Cie Transe express.



DISPOSITIF FIL /

Nos besoins /

Ancrage fil, Installation en milieu naturel /

Nécessité de deux points d'ancrage pouvant résister à une tension exercée par deux tirs-forts de 1,5 tonnes chacun. L'idéal est deux arbres .

S'il n'y a qu'un arbre, nous pouvons planter les pinces d'un côté et nous accrocher à l'arbre de l'autre.

Si il n'y a pas d'arbre et que cela nécessite de mettre des pinces des 2 côtés, à discuter suivant la qualité de la terre, si elle est compacte ou meuble.

Des chiffres/

Du sol au fil /

Hauteur: 3m

D'un point d'ancrage à l'autre /

Longueur nécessaire:
23m min, 26m max

Surface au sol /

4m de large sur la zone
du fil de marche de 6m

**Temps de montage
avec ancrage fixe / 1h30**

**Temps de montage
avec plantage de pinces / 2h**

Temps de démontage / 1h

DISPOSITIF SON /



Matériel son /

Contrebasse électrique

Micro

Looper

Pédales d'effet

Enceintes 2x700w

Enrouleur 40m

Nos besoins/

Nécessité d'un branchement 220v
Nous venons avec notre propre sono.

Temps de montage / 1h

Temps de démontage / 30mn

CONTACT /

Isabelle Falcomata /
06 95 55 43 02

Email /
ladoubleaccroche@gmail.com

Site internet /
ladoubleaccroche.com