

DOSSIER ARTISTIQUE

Roulis



Spectacle /
familial

Durée /
40mn

Création et interprétation /
Isabelle Falcomata
Geneviève Guillaud

Création bande son /
Clément Pasanau

Regard extérieur /
Julie Allain
Cécile Yvinec

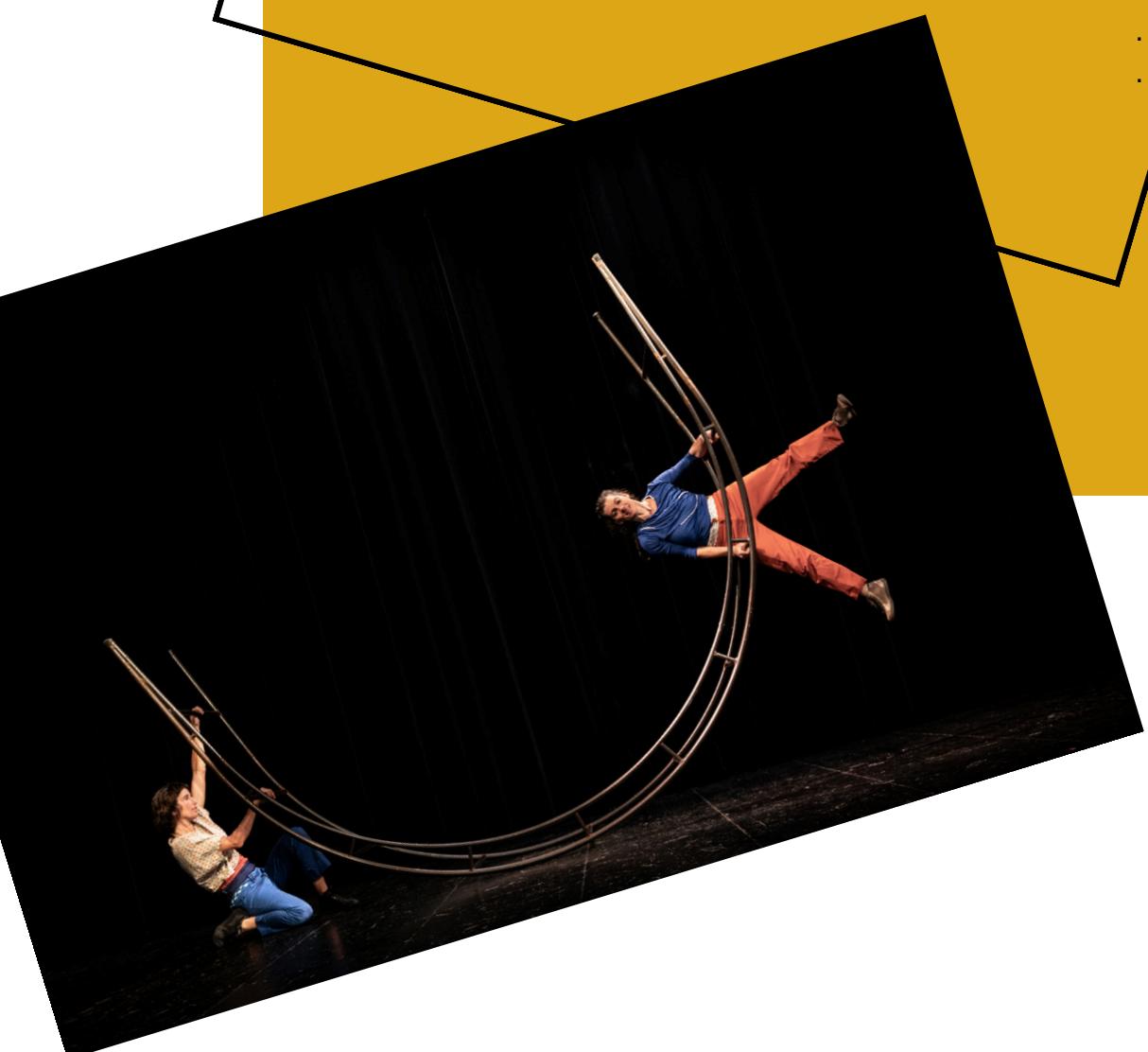
Collaborations /
Fanny Boix Sabata (scénographie)
Magalie Bilbao (Costumes)

Création 2025

SYNOPSIS /

De l'intérieur d'un ventre aux étendues du vaste monde,
deux sœurs grandissent ensemble,
s'entraident et se surpassent.

Mélant acrobatie aérienne et danse,
elles tracent leur chemin et nous embarquent
dans leur voyage onirique..



LE PROPOS I

Une matrice, peau lisse, se marque d'une empreinte. Ca pousse !

Une main... un pied... apparaissent, images insolites de bouts de corps fragmentés.

On baigne dans la douceur et la légèreté.

C'est le début d'une aventure, qui commence par une mystérieuse naissance.

Est ce un animal ? Un être mythologique ?

Le voile tombe. Il s'agit de 2 sœurs siamoises.

Propulsées dans le monde, elles vont devoir se séparer pour continuer à avancer, quitte à passer par de drôles de positions acrobatiques.

La suite du voyage, la confrontation aux éléments, les amènent à construire leur identité.

Elles gravissent une montagne où force et courage sont de rigueur ;
la maîtrise des gestes et l'entraide leur permettent d'atteindre le sommet.

Joie et sérénité s'installent.

Puis elles embarquent en mer, le roulis de plus en plus puissant va les pousser vers un lâcher prise où les corps virevoltent en tous sens.

Mais une valeur perdure, l'altérité, car ici si l'une lâche c'est les deux qui tombent à l'eau.

Découvrir le monde, s'entraider, s'émerveiller, se surpasser sont les thèmes qui émergent de ce spectacle.

Grandir en somme !



LANGAGE SCENIQUE /

L'arche, structure métallique de 3m de long, et 2,40m de haut, est notre support tout au long de ce spectacle.

Elle est matière sur laquelle on s'accroche, on grimpe, on se suspend... lorsqu'elle est à l'endroit.

Lorsqu'elle est retournée, on bascule dans une dimension dynamique, ça balance, ça voltige.

Par le biais de l'imaginaire, cette structure devient le décor représentant les différents univers que nous traversons.

A cela s'ajoute un tissu, qui couvre toute la structure et crée une bulle, un espace où les artistes sont cachées, offrant un jeu ludique d'apparitions et de disparitions.

Le corps est le moyen principal d'expression pour entrer dans la narration.

Les artistes jouent, dansent en solo ou à l'unisson, réalisent des prouesses acrobatiques, en suspension et en mouvement.

Les voix ponctuent parfois le récit, notamment à travers le chant.

Une bande son créée par un musicien multi instrumentiste vient soutenir les différents tableaux, alternant ambiances sonores et mélodies.

Nous pourrons entendre contrebasse, guitare électrique, scie musicale, accordéon.



LA DOUBLE ACCROCHE HISTORIQUE /

Dans ses précédentes créations, *Toile tissée* (créations in-situ, 2017-2022) et *A Travers* (2020), la Cie la Double accroche a affirmé son **langage circassien poétique, doux et puissant à la fois.**

L'articulation du **son et du mouvement** est au fondement du travail de la Cie. C'est aussi une source d'inspiration et de recherche permanente, ainsi que la pratique de l'improvisation.

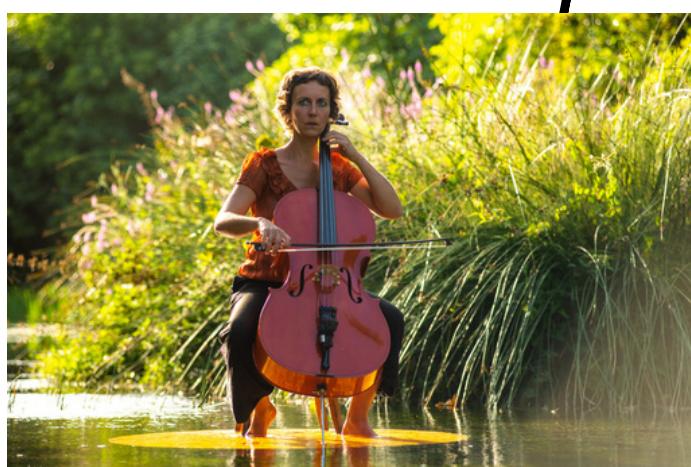
Ces deux créations ont en commun des **modes de représentation atypiques dans des lieux singuliers.**

La compagnie s'attache à une écriture avec "**ce qui est présent**" et authentique.

Aujourd'hui, La Double accroche souhaite mettre en avant un travail de proximité, pour les écoles, établissements spécialisés, en partant sur une nouvelle création , qui se veut toujours familiale, mais plus tout terrain, extérieur, intérieur, grâce à sa structure autonome.

Sortie prévue décembre 2025.

LA COMPAGNIE BASÉE À LASALLE, DANS LES CÉVENNES, EST PRODUITE PAR LE FIRMAMENT PNEUMATIQUE.
ELLE EST MEMBRE DU RÉSEAU ARTS VIVANTS EN CÉVENNES.
ELLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD DEPUIS 2020.



L'APPEL DU PIED HISTORIQUE /

La Compagnie naît en 2010 à Clermont l'Hérault de la rencontre de deux artistes acrobates, Geneviève Guillaud et Pierre-Alban Monfreux. Le cirque et le théâtre gestuel sont au cœur de leurs créations, disciplines auxquelles ils mêlent danse, musique et scénographie. La proximité avec le public est un désir qui leur est cher et ils vont à sa rencontre à travers des univers légers et oniriques, qui laissent place à l'imaginaire.

Tandem, leur premier spectacle, raconte sans artifices le quotidien de 2 vagabonds saltimbanques en mêlant vélo acrobatique, main à main, manipulation d'objets et musique. Il a été programmé près de 300 fois dans de nombreux festivals et manifestations et continue sa route.

En 2015, ils créent Garde-fou, trio acrobatique et musical évoluant sur et autour d'une structure métallique vertigineuse transformée en abri de fortune.

Ils s'associent à la Compagnie de danse « les Corps Parlants » en 2017 pour le spectacle Tube, solo de danse aérienne sur sculpture sur le thème de la métamorphose.

Suivra en 2020 Volubilis, solo de cirque et de danse sur le thème du lien à la nature.





EQUIPE ARTISTIQUE /

Sur ce projet, Isabelle Falcomata de la Double acCroche, invite pour une co-réalisation, Geneviève Guillaud, de la Cie l'Appel du Pied.

Geneviève Guillaud

Après quelques années de vagabondage à l'étranger, le corps déjà façonné par la danse et l'imagination en marche, elle choisit avec enthousiasme de se consacrer aux Arts du Cirque en intégrant les formations Carampa à Madrid puis Balthazar à Montpellier.

Ses terrains de jeux favoris sont les portés acrobatiques et l'aérien, du tissu à la corde en passant par la bâche plastique, les sculptures molles suspendues ou les structures métalliques.

Avec Pierre-Alban Monfreux, elle co-fonde en 2010 la Compagnie l'Appel du Pied dont le premier spectacle TANDEM, duo d'acrobates à vélo poursuit sa route après plus de 300 représentations. En parallèle, elle s'exerce à la pédagogie et travaille comme interprète en tant que circassienne et danseuse pour de nombreuses compagnies.

Depuis peu, elle prend de la hauteur en pratiquant assidument l'escalade et en apprivoisant la danse verticale. A côté de ça, elle cultive une passion secrète pour la vannerie.

Isabelle Falcomata

Ses premières accroches dans les airs, c'est sur les rochers d'escalade. Elle poursuit son vol sur un tissu aérien où elle découvre les arts du cirque à 26 ans. Tout d'abord en tant que pédagogue en cirque adapté, elle se nourrit de la richesse d'expression, la sensibilité que lui communiquent les personnes en situation de handicap.

La suite, tout se mélange, pour en arriver à l'envie de s'exprimer par le corps, dans les airs.

Elle co-crée en 2013 la Cie Les Têtes Bêches, avec Catherine Ros, avec qui elle travaille pendant 4 ans en danse aérienne dans les arbres et sur façade. Puis en 2017, elle co-crée la Cie La Double acCroche, avec Anne Piffard.

Aujourd'hui, ses pieds se posent un peu plus à la verticale, glissent, dansent sur le fil, même si l'appel de la tête en bas revient assez vite avec un nouveau travail de suspension, escalade, auprès de Geneviève Guillaud, sur l'arche.



LE DISPOSITIF DU SPECTACLE /

L'arche : structure auto-portée /
3 m de long - 1,10 m de large- 2,40 m de haut

Espace plateau nécessaire /
7 m de long
5 m de large
4 m de hauteur
Nécessité d'un sol plat

Installation technique /
La structure est montée par les interprètes.

Temps de montage et démontage /
Sans lumière: 30 min
Avec lumière: 1h30



CONTACT /

Isabelle Falcomata /
06 95 55 43 02
Geneviève Guillaud /
06 66 95 69 79

ladoubleaccroche@gmail.com
lappeldupied@gmail.com