

DOSSIER ARTISTIQUE

TOILE TISSEE

Cie La Double acCroche





Spectacle /
Tout public

Durée /
10 à 15 mn

Fil d'équilibre /
Isabelle Falcomata

Contrebasse électrique /
Clément Pasanau

Création 2017

SYNOPSIS /

Chaque lieu est un spectacle en soi, si l'on se donne la peine de
s'y arrêter un instant...

« Lorsque je me promène, tous les lieux me parlent. J'imagine
des voltiges sur les façades et les bâtiments ou dans des arbres
magnifiques, je vois des traversées possibles en équilibre
au-dessus de l'eau...

Projeter le corps dans ces espaces d'ordinaire inhabités est un
jeu incessant pour l'imaginaire »

En proposant une occupation poétique et atypique de l'espace,
Toile Tissée invite le spectateur à poser un regard nouveau sur
différents éléments du paysage familier, qu'il s'agisse d'un arbre
s'élevant dans le ciel, d'un cours d'eau serpentant dans un pré
ou une rue, d'une vieille bâtisse empreinte d'histoire...

L'objectif est de donner à voir la vie qui peut s'y déployer, le
temps d'une performance artistique...



NOTE D'INTENTION /

Toile Tissée est un spectacle tout-terrain, pensé pour s'inventer avec les lieux qui l'accueillent.

Avec Toile Tissée, l'enjeu est vraiment d'observer l'endroit en question et d'y puiser de l'inspiration, afin d'y créer quelque chose d'unique et éphémère.

Construire un spectacle sur mesure en jouant avec les caractéristiques, les évidences mais également les contraintes des lieux, en gardant toujours à l'esprit l'idée de mettre en lumière ces derniers.

Qu'il s'agisse de bâtiments anciens emplis de patrimoine ou plus modernes, de lieux en nature comme une forêt, un chaos rocheux ou une rivière, nous agissons toujours avec respect afin de ne rien abimer et de ne pas laisser de traces visibles de notre passage.

Ce qui nous fait vibrer dans cette démarche c'est de se mettre en accord avec l'endroit et de s'y adapter au mieux, car les contraintes sont aussi de très bons vecteurs de créativité.

Chaque représentation devient alors une rencontre entre un lieu, des corps en mouvement et un paysage, pour faire apparaître des images qui n'existent nulle part ailleurs.



LANGUAGE SCENIQUE /

Au niveau corporel /

Depuis 15 ans de pratique, Isabelle s'est créé tout un répertoire acrobatique et technique qui lui permet de s'exprimer, danser, jouer en:

- Danse verticale /

danse aérienne où l'on prend appui sur des murs verticaux

- Danse voltige /

danse aérienne où l'on prend appui sur des supports horizontaux)

- Tyrolienne /

Corde à l'horizontale installée entre 2 supports en hauteur permettant de se déplacer sur poulie.

- Fil d'équilibre /

à grande hauteur (3m) ou petite hauteur

Suivant l'espace à occuper, la danseuse est seule ou peut avoir 1 à 2 partenaires.

Au niveau musical /

Clément a démarré la musique avec la guitare.

Depuis, il s'est initié et perfectionné dans divers instruments:

- basse, contrebasse, guitare fretless, accordéon chromatique, scie musicale, batterie et instruments rythmiques, et bien d'autres.

- Il utilise également un looper, outil qui permet de s'enregistrer en direct une ou plusieurs fois, jouer par dessus et ainsi créer des morceaux très complets.



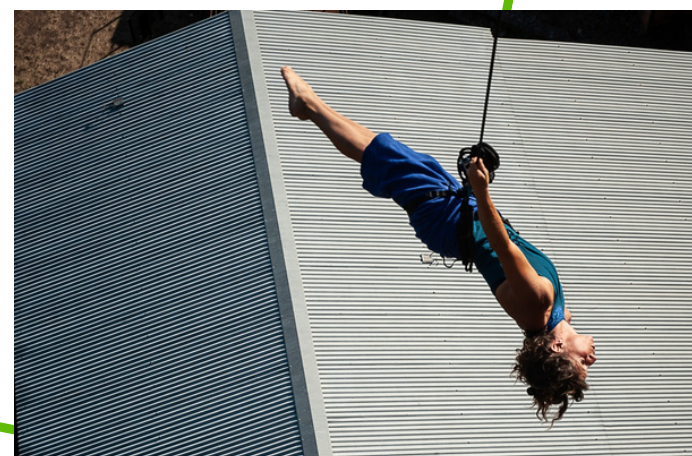
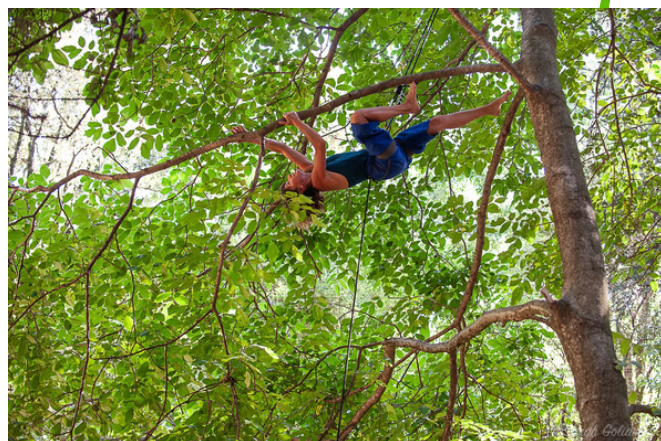
LA DOUBLE ACCROCHE HISTORIQUE /

La Compagnie la Double acCroche propose un langage circassien poétique, doux et puissant à la fois, un langage présent dans ses précédentes créations, *Toile tissée* (création in-situ, 2017-2022), *A Travers* (2020), et *Roulis* (2026)

L'articulation du son et du mouvement est au fondement du travail de la compagnie, qui joue avec des modes de représentation atypiques dans des lieux singuliers. L'écriture est reliée avec "ce qui est présent" et authentique.

Aujourd'hui, La Double acCroche souhaite développer un travail de proximité, avec des temps de médiation liés au spectacle.

BASÉE À LASALLE, DANS LES CÉVENNES, LA COMPAGNIE EST PRODUITE PAR LE FIRMAMENT PNEUMATIQUE.
ELLE EST MEMBRE DU RÉSEAU ARTS VIVANTS EN CÉVENNES.
ELLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD DEPUIS 2020.



EQUIPE ARTISTIQUE /



Clément Pasanau

Clément est passionné par la musique depuis l'adolescence, quand il a commencé à apprendre la guitare en autodidacte. Après s'être formé en céramique il a commencé à jouer dans différentes formations aux influences variées, et à apprendre d'autres instruments sur le tas: la scie musicale, l'accordéon chromatique, la basse, la contrebasse...

Au fil du temps Clément s'intéresse de plus en plus aux instruments originaux et aux textures sonores atypiques et continue à explorer de nouveaux horizons artistiques.

Il a joué notamment dans le trio noise *Van Fritzmoor* (lauréat du tremplin Before) et le groupe afrobeat/highlife *Osemako* avec Muyiwa Kunnudji).

Clément est aussi musicien et acteur dans le spectacle *Volte*, adaptation libre de *La Zone du Dehors* et de *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio, en partenariat avec ce dernier.

Il a récemment intégré la compagnie La Double Accroche avec Isabelle Falcomata, en tant que compositeur et musicien live.



Isabelle Falcomata

Elle fait ses premières accroches sur les rochers d'escalade puis poursuit son vol sur un tissu aérien où elle découvre les arts du cirque.

Pendant 4 ans elle exerce en tant que pédagogue en cirque adapté.

En 2013 elle co-crée la Cie Les Têtes Bêches, avec Catherine Ros, avec qui elle travaille en danse aérienne dans les arbres et sur façades.

En 2017, elle co-crée la Cie La Double acCroche, avec la musicienne Anne Piffard.

Aujourd'hui, en parallèle du projet "La Couleur du lendemain", elle aboutit un nouveau travail de suspension et d'escalade, sur une arche avec Geneviève Guillaud.

A côté de ses projets personnels, elle travaille en remplaçante avec la Cie Transe express.



CONTACT /

Isabelle Falcomata /
Direction artistique,
funambule et danseuse aérienne
- 06 95 55 43 02

Clément Pasanau /
Musicien
- 06 61 76 43 53

Sarah Goliard /
Diffusion pour La Double Accroche
- 06 11 78 24 58

Email /
ladoubleaccroche@gmail.com

Site internet /
ladoubleaccroche.com

